

【重要】申し込みにあたってのご案内

★申込書類を記入する前に、本状と「コンクール参加に向けてのガイドライン」を《必ず》お読み下さい。
また、動画による音源審査に参加する場合は、別紙「演奏動画について」もご確認のうえお申し込み下さい。

【お申し込みの前に】

- ①出場希望日は、部門と日程を確認し、**声楽部門は「第3希望」まで、器楽部門は「第2希望」まで**ご記入下さい。予定をよくご確認のうえ、参加できない日は記入しないで下さい。部門により実施日が異なるので、記入間違いのないようご確認下さい。
- ②申込締切後、出場希望日にかたよりが生じた場合は、事務局が調整して出場日を決定します。**第1希望日以外の出場日になる場合もあります**ので、あらかじめご了承下さい。
- ③音源審査に申し込む場合は、記入欄に○をつけて下さい。出場希望日には何も記入しないで下さい。
- ④実施要項で実施規定などもご確認下さい。規定外での申し込み、記入もれなど申込書類が不十分な場合は、審査対象外となります。
- ⑤外部補助員承認書は、学校長または各教育委員会の承認を得たうえで記入し、出場申込書と一緒に
お送り下さい。
※外部補助員…学校長または教育委員会の承認の得たうえで、日常的に活動に参加してサポートしている外部指導者など（参加校の先生、児童・生徒以外の方）
- ⑥申込書類は、**締切日までに早めにお送り下さい。**持ち込みはご遠慮下さい。
- ⑦申込書類は必ず控え(コピー)を取り、申込内容に変更等が生じた場合は直ちに事務局にご連絡下さい。

★申込書の内容は、「個人情報の保護に関する法律」をはじめ、法令を順守し、当社の「個人情報基本方針」ならびに「個人情報管理規程」に基づいて取り扱い、コンクール以外の目的では使用いたしません。

【出場申込書の記入方法】

- ①該当項目に○印をつけ、記入もれのないようお願いいたします。曲名や人名はプログラム等の原稿になりますので、不明点は楽譜出版社に問い合わせるなど調べていただき、読みやすい字で正確に記入して下さい。
- ②学校名や担当教諭名、曲名、作詞・作曲者名などには、必ず**ふりがな**をつけて下さい。
- ③外国語曲の場合、曲名・人名などは**カタカナ表記**も記入して下さい。
- ④組曲は組曲名も必ず記入し、組曲・ドレー曲等で2曲以上演奏する場合は**演奏順に曲名をご記入下さい。**
- ⑤1校で複数グループが応募する場合、グループ名、出場部門、曲名などの記入間違いに注意して下さい。
- ⑥演奏メモもぜひご記入下さい。講評を担当する審査員がご覧になり、講評を記入する際の参考とします。
- ⑦器楽部門の参加校は、楽器配置図を詳しく正確に記入し、使用楽器・貸出備品・楽器運搬補助員の記入欄も忘れずに記入して下さい。大型楽器・特殊楽器は、エレベーターが利用できないことがあるため、楽器配置図になるべく楽器のサイズを記入し、電源が必要な場合も明記して下さい。

【演奏楽曲について】 《必ずお読み下さい！》

- ①申し込みの際は、**演奏および放送できる楽曲を選んでいただくことを基本**とします。著作権の管理状況によっては、放送、配信を差し控える場合や音声のみの配信となる場合があります。
- ②**楽曲を改変する場合(部分省略を含む)、未出版の楽曲を演奏する場合は、必ず事前に著作者(作詞・作曲・編曲者など)に許諾を得て下さい。**
- ③外国曲や音楽著作権管理団体(JASRACやNexToneなど)が管理していない曲は、海外の楽譜出版社や著作者本人が窓口となっている場合もありますので、まずは出版社に問い合わせして下さい。なお、直接著作者(作詞・作曲・編曲者など)に許諾を得ていただく必要や**楽曲によっては、演奏および放送できない場合もあります。**不明点は事務局にお問合わせ下さい。
- ④**楽譜の無断コピーは、著作権法で禁止されています。**品切れ等で楽譜が購入できないなどでやむを得ず、楽譜をコピーする場合は、作詞者・作曲者など著作者の許諾が必要です。まず楽譜出版社に問い合わせて了承を得た上で、音楽著作権管理団体や著作者に著作権利用申込手続きを行なって下さい。

【地区予選出場申込書の申し込み締切】

● 令和4年(2022年)7月27日(水) **必着**

注意：締切日厳守！

【申込書類の送り先・問合せ先】

- 送り先 〒460-8405 CBCラジオ 「CBCこども音楽コンクール」事務局 宛
- 問合せ先 TEL 052-241-8111(代表) <受付時間：平日 午前10時～午後6時 ※祝日を除く>

動画配信に関するご説明とお願い ▼ 必ずご確認ください ▼

このたびは、「CBCこども音楽コンクール」にご参加いただき、誠にありがとうございます。本コンクールでは、参加校の演奏を録画し、インターネットで動画を配信しています。

これまで多くの皆様にご覧いただき、今年度も配信を予定しています。今年度の会場審査は無観客開催のため、この取り組みにより演奏された児童・生徒の皆さんやご家族、学校関係者をはじめ、当日会場に来ることができない遠方の親戚や友人にもご覧いただけます。また、他の参加校の演奏もご覧いただけますので、音楽教育関係の皆さんや音楽を志す子どもたちにも広く活用されることを願っております。

ただし、インターネットでの配信には、放送とは異なる著作権および肖像権などの問題があり、楽曲によっては作詞、作曲等の著作権者の許諾が必要です。著作者の許諾や参加校の同意が得られなかった楽曲の動画配信は行いませんので、予めご了承ください。特に参加校の先生などが、自ら編曲されている場合の許諾も含めてご協力をお願いいたします。

コンクール参加にあたり、下記の「**動画配信に関する確認事項**」を必ずご確認ください。

【 動画配信に関する確認事項 】

1. 地区予選・中部日本決勝大会のインターネットによるアーカイブ配信

- ◆配信はインターネット動画共有サービス（YouTube）を利用して配信します。動画のアップロードはCBCラジオが行い、「CBCこども音楽コンクール公式チャンネル」にて公開します。
※地区予選・中部日本決勝大会ともに、当日のライブ配信（生中継配信）は行いません。
- ◆撮影は、ステージとホール内の客席等から行い、ステージ全体や児童・生徒のみなさんが演奏する姿や表情を撮影する予定です。なお、客席の様子も撮影する場合があります。
※過年度の動画でご確認いただけます。
- ◆基本的に参加校すべての演奏を配信する予定です。ただし、著作権や肖像権などの許諾や同意が得られない場合は、『音声のみ配信する』『動画のみ配信する』のいずれかによる配信を行う、または『動画・音声ともに配信しない』ことがあります。
- ◆動画配信の可否、公開する順番、期間等は、CBCラジオが任意で決めさせていただきます。順次公開しますので、随時ホームページをご確認ください。
- ◆動画の著作権は、株式会社CBCラジオに帰属します。

2. 参加校の先生による作詞・作曲・編曲された楽曲で参加

- ◆演奏楽曲が参加校の先生や学校関係者などによる作詞・作曲・編曲の場合で、インターネット配信に同意されない場合はあらかじめご連絡下さい。

3. その他特記事項

- ◆収録した演奏の音源・動画は、原則として本コンクール運営に関する目的以外では利用しません。
- ◆著作権の権利許諾など、不都合が生じた場合は、公開した後でも事前に通知することなく事務局の判断で配信を取りやめることがあります。
- ◆その他の事項については、著作権法によるものとし、特に定めのない事項について意見を異にしたときは、誠意をもって協議し決定するものとします。

上記の内容を必ず確認して、動画配信に同意するかどうかをご判断いただき、出場申込書の動画配信の可否の記入欄に○印を記入してお送り下さい。

※○印の記入がなかった場合、当日受付で「同意するか、同意しないか」を確認する場合がありますので、事前に児童・生徒を通じて保護者の皆様にもお知らせ下さい。

令和4年度（第57回）

CBCこども音楽コンクール

地区予選 出場申込書

<整理番号>※事務局記入欄

1つの部門に【2グループ】出場する学校は、グループ名に○をつけて下さい！

ふりがな				グループ名	A・B		
学校名 (正式名称)	※合同参加の場合は2校を記入(左側が代表校)						
学校所在地	郵便番号	愛知	岐阜	三重	石川	富山	福井
		県					
※合同参加の場合は代表校を記入							
学校長氏名			TEL	-		-	
※合同参加の場合は2名記入(左側が代表校)			FAX	-		-	
学校代表メールアドレス(携帯メール不可) ※ご案内等をメールに添付して送ることがあります。							
ふりがな	緊急連絡先(携帯電話) (※任意)			会場への来場方法(予定) / 徒歩は除く			
担当教諭名	-			1 公共交通機関 2 貸切バス			
				楽器運搬車 有 <input type="checkbox"/> トラック <input type="checkbox"/> 普通車 <input type="checkbox"/>			

↑合同参加の場合は代表校の教諭(または責任者)

該当する項目に○をつけて下さい！

学年	人数 ※指揮者・伴奏者を除いた人数	部門・形態	重唱				重唱
			同	混	男	女	
年生	人	※参加部門に○をつけて下さい。 ※参加形態も記入して下さい。	合唱				部合唱
			同	混	男	女	声
			重奏	楽器名等		重奏	
			合奏第1			合奏	
			合奏第2			合奏	
			管楽合奏	吹奏楽	金管合奏	その他	

ふりがな				JASRAC/NexTone
曲名 (正確に)	※プログラムに表記するため、正確にご記入下さい。組曲の場合は組曲名も記入して下さい。外国曲はカタカナ表記も記入して下さい。			管理 <input type="checkbox"/>
				管理外 <input type="checkbox"/>
ふりがな	著作権の状況	ふりがな	著作権の状況	著作権の状況
作詞	あり なし 消滅	訳詞	あり なし 消滅	あり なし 消滅
ふりがな	著作権の状況	ふりがな	著作権の状況	著作権の状況
作曲	あり なし 消滅	編曲	あり なし 消滅	あり なし 消滅
ふりがな	先生	ふりがな	先生	先生
指揮	学生()年 学校外	伴奏	学生()年 学校外	学生()年 学校外

※重唱、重奏は**指揮者なし**。※指揮者・伴奏者が学校の先生・児童・生徒以外の場合は「学校外」を○で囲み、**外部補助員承認書を添付**して下さい。

楽譜出版社	演奏時間	分	秒	※事務局記入欄
	※時間が規定外の場合、審査の対象外となります。			<input type="checkbox"/> 配信:[]
			<input type="checkbox"/> 放送:[]	

会場審査	★予選実施日:【声乐】9/17(土)、18(日)、19(月祝)、【器楽】9/24(土)、25(日)	第1希望	9月	日()
	部門と日程を確認して、右の記入欄に希望日を記入して下さい。 ＜声乐部門は第3希望まで＞ ＜器楽部門は第2希望まで＞ ※参加できない日程は記入しないで下さい。	第2希望	9月	日()
		第3希望(声乐のみ)	9月	日()
音源審査	参加希望の学校は右記に○印を記入して下さい。(動画は申込書類受付後に送って下さい)			音源審査に参加希望 <input type="checkbox"/>

↓内容を確認したうえで該当する項目に○印を記入し、担当教諭が署名の上、申込書を提出して下さい。

「申し込みにあたってのご案内」「コンクール参加に向けてのガイドライン」を読みました。	担当教諭名
演奏楽曲の著作権に関する許諾を得ています。《許諾が必要な曲の場合》	
◆動画配信の可否(予選・決勝ともに) ※○印を記入	同意します <input type="checkbox"/> 同意しません <input type="checkbox"/>

※合同参加の場合は代表校の方

申込方法	★申込書類に必要事項を記入し、FAXまたはメールで事務局にお送り下さい。《記入は手書き・PC入力どちらでも可》	
	◆FAX: 052-259-1355	◆Eメール: kodomo2009@cbc-tr.co.jp
	【メールで送る】 件名に「CBCコンクール申込2022」と入力し、メール本文に(1)学校名、(2)部門名、(3)担当教諭名(フルネーム)を入力して、申込書類の「PDF」または「Word」のファイルを添付してお送り下さい。	
	※送付前に記入もれや不備がないかをよく確認して下さい。 ※2ページ目も必ず記入して提出して下さい。	★申込書類の締切 令和4年7月27日(水)必着 《持ち込みはご遠慮下さい》

1つの部門に【2グループ】出場する学校は、グループ名に○をつけて下さい↓

学校名		A B	部門 ○をつけて下さい→	重唱 合唱	合奏第1 合奏第2	重奏 管楽合奏
曲名						

★出場グループ紹介 … グループの特徴や日頃の活動の様子その他、連絡事項等も自由にご記入下さい。

(初出場) ←初めて参加する学校は左記に○をつけて下さい。出場グループ紹介は放送用に参考にすることがあります。

★演奏メモ…審査員に聴いて欲しい点やアドバイスを受けたい点などをご記入下さい。

★楽器配置図 ※器楽部門参加校は必ず記入して下さい。(別紙でも受付可)変更はすみやかにご連絡下さい。

※大型楽器・特殊楽器は、なるべく楽器のサイズを記入して下さい。(運搬の際、エレベーターが利用できない場合があります)

※電源が必要な電子楽器は、楽器配置図に明記して下さい。



★使用楽器・貸出備品・楽器運搬補助員…器楽部門に出場される学校は、必ずご記入下さい。

使用楽器名(カタカナ)	数					◆貸出備品(使用する物に○!)
						指揮台
						指揮者譜面台
						ピアノ
						ピアノいす 背付
						ピアノいす ベンチ
						◆演奏者用いす
						必要数を記入→
						脚
						◆楽器運搬補助員(人数を記入)
						学生
						人
						学生以外
						人