

CBC子ども音楽コンクール 「コンクール参加に向けてのガイドライン」

子ども音楽コンクールでは、参加に向けて指針となるようガイドラインを作成しました。

合唱や合奏の練習や動画撮影に際しては、密室に近い状態で多くの人が息を使って声や音を出します。これは新型コロナウイルス感染症では行なってはいけない「密集、密接、密閉」の環境をつくってしまう可能性があります。

このため合唱や合奏に関しては、今までの練習方法などにとらわれない新しい工夫が必要になります。日頃の音楽活動やコンクール参加に向けて学校内の理解を得るのはもちろん、保護者への理解と協力が不可欠となります。そのための説明等は丁寧に慎重に行なう必要があります。また指導者間の情報交換や保護者への現状説明等も頻繁に行ってください。

なお、今年度の「重唱・合唱」は、音源収録やステージでの歌唱時の「マスク着用」をルールとします

(演奏準備段階)

- メンバーの健康状態を日常的に把握する。(練習前の検温、手洗い、消毒液等の準備)
- 実際に演奏するとき以外はマスクを着用し、児童・生徒間の会話も控える。
- 準備体操等を含めて、身体的接触を避ける。
- 演奏前には必ず、楽器の消毒を行う。
- 使用する部屋も共通して触る部分などは消毒を行う。
- 活動前、活動中は、部屋の換気を十分に行う。
- 文部科学省が提言している「学校の新しい生活様式」を遵守する。

(練習について)

- 活動初期は、全体練習をさけた練習方法や計画が必要となる。
- 連続した練習は、長時間おこなわず(30分程度にとどめ)その都度換気を行う。
- 個人練習を中心に考え、個々のレベルアップをはかるような練習方法を計画的に行う。
- 少人数によるパート練習、グループ練習を中心として十分な距離をとって行う。
- 弦楽、箏、パーカッション等、口を塞いでも可能な楽器の担当はマスク着用とする。
- 円形や向き合う形で練習しない。

(演奏について)※動画撮影も同様

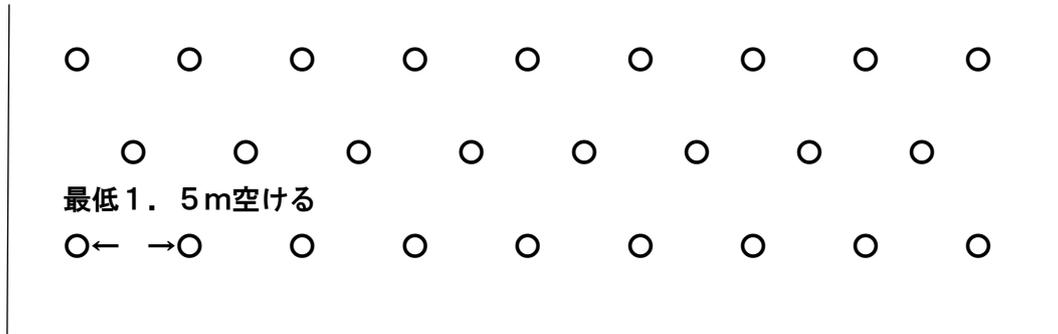
- スペースと人数を考慮して、密集・密接になるような形態をさける。
- 児童・生徒と十分にコミュニケーションをとり、参加する人数を制限することも考える。
- 今年度に関しては、短い練習時間を考慮して選曲の難易度を下げることが検討される。
- 合唱・合奏などは演奏時間が短い曲を選ぶなど選曲も工夫する。
- 全体での練習は極力短くし、動画の撮影もなるべく短時間で済むように工夫する。
- 重唱・合唱は、音源収録や大会ステージでの歌唱時の「マスク着用」をルールとします。

※2ページ目の「基本的な並び方」も必ずご確認ください。

(基本的な並び方)

児童・生徒同士のフィジカルディスタンスを配慮してください。

前後・左右は最低1.5メートルの距離を確保していただき、児童・生徒同士が重ならないように並んでいただきます。



△
指揮者

●
撮影機器 (スマートフォン・ビデオカメラなど)

*撮影機器の設置位置は、指揮者の後方で児童・生徒より高い位置が望ましい。

*演奏を録画する時や任意で提出する参加校 PR コメント動画を撮影する時もマスクを着用してください。

*可能であれば指揮者を含めた動画を収録してください。ただし、撮影場所の大きさなどの都合によって指揮者を含めて収録することができない場合を除きます。

児童・生徒の健康と安全を第一に考えて、感染防止対策を作成して、学校長の許可や保護者の理解を得たうえで、活動を行ってください。

このガイドラインはあくまで「CBCこども音楽コンクール」の指針として作成されたものであり、地域の感染状況や学校の実情、各教育委員会の指導なども考慮して活動を実施することが必要です。また地域の感染状況によっては、活動を中止して感染防止をはかることも重要です。地区予選大会、中部日本決勝大会(ともに無観客開催)で演奏する際も、このガイドラインを遵守してください。

※学校長または教育委員会の承認を得たうえで、本ガイドラインに沿ってステージ演奏や演奏動画を撮影してください。